

SLEEK



SLEEK Art Space
with Simone Haack
by Kristian Schuller

Lisa Vicari
Gregor Gysi
Leslie Bibb
Valentina Zenere
Valérie Favre

SLEEK N° 84
Frühjahr/Spring
2025 en/de

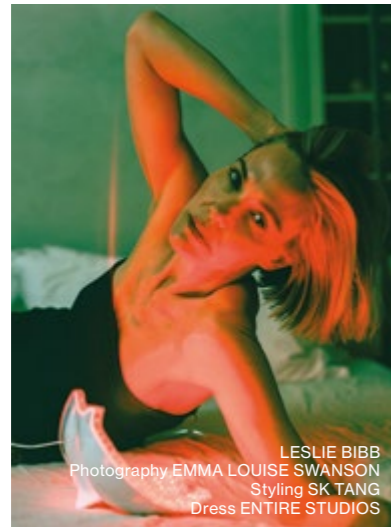
DE 15€ ES/PT/FR/IT 20,50€ AT 16,90€
LUX 17,70€ CH 23,90CHF GB £19

ENG



SLEEK

84



LESLIE BIBB
Photography EMMA LOUISE SWANSON
Styling SK TANG
Dress ENTIRE STUDIOS

CHANGE

- 54 Sleek Peek
CHANGE
- 56 Embracing Lightness
LISA VICARI
- 68 An Optimist by Necessity
GREGOR GYSI
- 76 In Full Bloom
LESLIE BIBB
- 86 Artificial Intelligence
as a Creativity Engine
DR. THOMAS RAMGE
- 90 Report
KFAR AZA
- 100 A Leap of Faith
VALENTINA ZENERE



COOL RUNNINGS
Photography KITTY LEE SCHUMACHER
Styling PENINAH AMANDA
Look PUMA SELECT MMQ SPORT

- 12 Publisher's Letter
CHRISTIAN BRACHT
- 14 Bigger Picture
- 18 Favourite Word
WILLIAM FAN
- 19 Collector's Favourite
JULIA STOSCHEK
- 24 Sleek Mix
RIP SWIRL
- 28 UDK Berlin Showcase
MASOUD MORGAN
- 30 Cybex
MADDI BU
- 38 In Conversation With
- 42 Sleek Art Space
SIMONE HAACK
VALÉRIE FAVRE



GAME ON
Photography MARIUS KNIENING
Styling ALEXANDRA MCFADYEN
Cap TOMMY HILFIGER x
47 CAPS COLLECTION
Look TOMMY HILFIGER

- 106 Puma
COOL RUNNINGS
- 112 Tommy Hilfiger
GAME ON
- 116 Studio Visit
KILLING A FRIEND
- 120 Studio Visit
RUSTCAKES
- 124 In Person
ILKO-SASCHA KOWALCZUK
- 130 Are You Creative
TILL BRÖNNER

Publisher/CEO
CHRISTIAN BRACHT
cb@sleekmag.com

Managing Editor
AMELIE KAHL
amelie@sleekmag.com

Art Direction and Design
HANNES AECHTER
hannes@sleekmag.com

Partnerships Art Direction & Production
CLAUDE GERBER
claudef@sleekmag.com

Fashion Editor
SASKIA JUNG
saskia@sleekmag.com

Editor
ANGELINA MO
angelina@sleekmag.com

Junior Editor
AMELIE BACHERT
amelie.bachert@sleekmag.com

Project Manager
ANTONIA DIPNER
antonia@sleekmag.com

Designer
AMINA ZEROUROU
amina@sleekmag.com

Creative Concepts & Advisor
JOERG JAHN
joerg@sleekmag.com

Sales Manager
JOHANNA BURGHAGEN
johanna.burghagen@sleekmag.com

Social Media Manager
VALERIE SCHLOTTHAUER
valerie@sleekmag.com

Special Distribution
AURORA CARLUCCI
aurora@sleekmag.com
NOEE VARGAS
noee@sleekmag.com

Copy Editors & Translators
JUDITH KAHL (English)
MARIEKE FISCHER (German)

Interns
LINA KÜRSCHNER
LINA KISRA
SOPHIE ALEXA GÜNTHER

Publisher's Assistant
FRANZISKA RUTKOWSKI
franziska@sleekmag.com

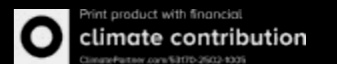
Office Berlin
Alexanderstrasse 7
10178 Berlin
T 004930288867520
F 004930288867529
info@sleekmag.com
Distribution
For enquiries about
subscriptions and
special distribution
please contact
subscribe@sleekmag.com

VU Verlagsgesellschaft
Messberg 1
20086 Hamburg
info@verlagsgesellschaft.de

CONTRIBUTORS

Peninah Amanda
Martina Borsche
Till Brönnner
William Fan
Daniel Farò
Robert Hamacher
Marius Knieling
Boris Kralj
Chaemus Macmillan
Alexandra McFadyen
Masoud Morgan
Sophie Nawova Meyer
Luka Seifert
Elisa Schenke
Kitty Lee Schumacher
Gaby Schütze
Emma Louise Swanson
SK Tang
Lea Isabell Uhle

SPECIAL THANKS
Schlosshotel Berlin by Patrick Hellmann
Maddi Bu, Ida & Cevin Parker



SLEEK accepts no liability for any unsolicited material whatsoever. Opinions contained in the editorial content are those of the contributors and not necessarily those of the publishers of SLEEK. Any reproduction in whole or in part without written permission is strictly prohibited. SLEEK magazine and sleekmag.com are published by H&B Publishing GmbH, Alexanderstrasse 7, 10178 Berlin, Germany, info@sleekmag.com



Photography BORIS KRALJ
Styling ELISA SCHENKE
Full Look FENDI SS25
Location THE SCHLOSSHOTEL
BERLIN by Patrick Hellmann



Photography
KITTY LEE SCHUMACHER
Styling PENINAH AMANDA
Look PUMA SELECT
MMQ Sport



Photography KRISTIAN SCHULLER
Styling YANNIC JOEL HOHAUS
Hair and Makeup ANDREA YOUNG
Dress NAOMI TARAZI
Jewelry UNCOMMON MATTERS



Photography
CHAEMUS MACMILLAN
Styling TANIA AQUARO
Full Look ARKET
Shoes TALENT'S OWN

Words by SEBASTIAN C. STRENGER
Photography by CHAEMUS MACMILLAN
Styling TANIA AQUARO

SLEEK ART SPACE Simone Haack

The SLEEK office space in the heart of Berlin has been transformed once again into SLEEK Art Space, a dynamic art gallery which showcases all facets of contemporary creativity. This endeavour underscores SLEEK's commitment to being at the vanguard of the art world by offering an international platform for innovative artistic expression.

SLEEK verwandelte seine Räumlichkeiten im Herzen von Berlin erneut in eine Kunstgalerie, um die vielfältigen Facetten zeitgenössischer Kreativität auszustellen. Der SLEEK Art Space setzt damit wichtige Akzente in der Kunstwelt und etabliert sich als Plattform für innovative künstlerische Ausdrucksformen auf internationaler Ebene.





Artist Simone Haack has developed an unmistakable visual language that uses the techniques of realism without depicting reality. Her pictures raise questions about identity. They are not interested in depicting outward appearances but aim to imprint what is internal onto an external surface. This makes Haack an important figure in New Magical Realism. At SLEEK Art Space, Karin Kneffel's *Meisterschülerin* (literally 'master student' – a title sometimes awarded to outstanding students in the arts) showcases her 'hair' series, and offers exclusive insights into her photographic work which she has been pursuing alongside painting throughout her artistic career.

about breaking with what was considered conventional, familiar, and traditional. The Bauhaus vision was to improve and rethink people's lives through the objects around them, whereas 100 years ago, Magical Realism was about creating new realities through the fusion of 'real' and 'magical' reality.

SCS You are exhibiting your photographic work for the first time at SLEEK Art Space. What can visitors expect?

SH The title of the exhibition is *Arena*. The characters featured in it might be familiar from my figurative paintings. The series *Alter Ego* shows acrobats in the twilight; *Moon Dog* depicts a dog in a skeleton costume, and *Trophy* portrays a woman with animal headgear. There are also paintings such as *Fields of Gold*.

SCS Is there a connection between your paintings and your photographic work?

SH For me, they belong together, and photography has always been an integral part of my work. The visual language of my photographic work is very similar to that of my figurative paintings, which are sometimes based on my photographic models. Some of my photographs were originally created as models for paintings; others are standalone works. I am exhibiting a few of them here.

SCS 'Painting is the continuation of dreaming by different means,' according to Neo Rauch. Do you relate to that statement?

SH When I was about 17, I started writing down my dreams and drawing them. It was a ritual for my mental hygiene but also fed into my interest in the language and logic of the unconscious. I was less interested in the exact representation of dream images than in exploring the logic of dreams and the irrational, the disturbing and strong feelings and moods you can have during a dream. Inner psychological processes become visible in dreams. And like my fellow painter, my aim is to decipher the inner world through my visual language in my paintings.

SCS In what kind of direction would you like to take with your work?

SH My focus is clearly on painting. I will continue to diversify my work and show other aspects that have not been featured yet, like the dream diaries, texts, or photographs. I will continue to follow the logic of my work.

SCS What future projects can we look forward to?

SH I am currently taking part in the anniversary exhibition *Berliner Realistinnen* at Haus am Lützowplatz until 9 June. I will soon be exhibiting at TEFAF in Maastricht, and I will feature in the exhibition *The Magnificent Seven* at my main gallery BASTIAN.

SEBASTIAN C. STRENGER You have just opened your exhibition *New Magical Realism in the Kunsthalle* as a celebration of the 100th anniversary of the Bauhaus in Dessau. What do you find intriguing about Bauhaus?

SIMONE HAACK It is not so much the design pieces themselves but rather the idea, the spirit, the utopia behind it. It was a radically new concept of life, far removed from convention, as a reaction to the prevailing norms and forms at the time; a life-reforming synthesis of the arts, with people at the centre. It made room for experimentation to explore the connection between art and life and to further develop theories of design.

SCS What kind of change were you drawn to, and what has influenced you?

SH Material, form, and design were rethought and used to produce everyday objects. More specifically, Johannes Itten and Paul Klee were important to me – as artists, philosophers, and teachers, but above all in the context of colour theory.

SCS You are regarded as an important pioneer of a New Magical Realism. How is that connected to Bauhaus?

SH Both movements had common roots; they wanted to question the status quo and create new forms of expression. Of course, the goals and purpose were completely different in each case, but both movements were



'Making Visible Instead of Reproducing the Visible'

„Sichtbar machen, statt Sichtbares wiedergeben“

Die Künstlerin Simone Haack hat eine unverwechselbare Bildsprache entwickelt, die sich der Mittel des Realismus bedient, ohne dabei jedoch die Realität abzubilden. Ihre Bilder werfen Fragen über Identität auf; sie zielen darauf ab, Inneres an der äußeren Erscheinung lesbar zu machen. Damit gilt Haack als wichtige Figur eines Neuen Magischen Realismus. Im SLEEK Art Space zeigt die Meisterschülerin von Karin Kneffel ihren Werkblock der Haarbilder und gewährt erstmals einen Einblick in ihre fotografischen Projekte, denen sie parallel zur Malerei seit Beginn ihrer künstlerischen Laufbahn nachgeht.

SEBASTIAN C. STRENGER Zur Feier des hundertjährigen Bauhaus-Jubiläums hast du gerade deine Ausstellung *Neuer Magischer Realismus* in der Kunsthalle in Dessau eröffnet. Was interessiert dich am Bauhaus?

SIMONE HAACK Es sind weniger die Design-Gegenstände, sondern eher die Idee, der Geist, die Utopie dahinter. Ein radikal neues Lebenskonzept fern jeglicher Konventionen als Reaktion auf damals vorherrschende Normen und Formen, die das Leben gestalten sollten. Ein lebensreformerisches Gesamtkunstwerk mit dem Menschen im Mittelpunkt. Ein Experimentierfeld, um die Verbindung von Kunst und Leben auszuloten und Theorien der Gestaltung weiterzuentwickeln.

SCS Welche Veränderungen hast du angestrebt, welche Einflüsse waren relevant für dich?

SH Material, Form und Gestaltung wurden neu gedacht und daraus Dinge für den Alltag materialisiert. Im Konkreten waren für mich Johannes Itten und Paul Klee von Bedeutung – als Künstler, Theoretiker und Lehrer gleichermaßen, aber vor allem in Bezug auf die Farbtheorie.

SCS Du giltst als bedeutende Vorreiterin des Neuen Magischen Realismus. Was ist die Verbindung zum Bauhaus?

SH Beide Bewegungen haben gemeinsame Wurzeln und hinterfragen das bisher Dagewesene, um neue Formen des Ausdrucks zu schaffen. Natürlich sind Ziele und Zweck jeweils ganz andere, dennoch geht es beiden darum, mit dem zu brechen, was als herkömmlich, gewohnt und traditionell gilt. Beim Bauhaus geht es darum, das Leben von Menschen durch die sie umgebenden Dinge zu verbessern und neu zu denken, während es vor hundert Jahren beim Magischen Realismus um die Kreation neuer Realitäten durch die Verschmelzung von ‚realer‘ und ‚magischer‘ Realität geht.

SCS Im SLEEK Art Space zeigst du erstmals deine fotografische Seite. Was erwartet die Besucher*innen?

SH *Arena* ist der Titel der Ausstellung und zeigt ein Bildpersonal, wie man es aus meiner figürlichen Malerei kennen könnte: Der Werkblock *Alter Ego* zeigt Akrobaten im Zwielicht, *Moon Dog* einen Hund im Skelettkostüm und *Trophy* eine Frau mit tierischer Kopfbedeckung. Außerdem gibt es Malereien wie *Fields of Gold*.

SCS Wie verbindet sich die Malerei mit deiner Fotografie?

SH Für mich gehört das zusammen, die Fotografie ist von jeher Bestandteil meines Werks. Die Bildsprache meiner fotografischen Arbeiten ist verwandt mit der meiner figürlichen Malerei, die manchmal auszugsweise nach meinen fotografischen Vorlagen entstanden ist. Einige Fotos sind als Vorlagen für meine Malerei entstanden, andere stehen ganz für sich allein. Einige wenige stelle ich hier aus.

SCS „Malerei ist die Fortsetzung des Traums mit anderen Mitteln“, sagte Neo Rauch. Und bei dir?

SH Mit etwa 17 Jahren begann ich, meine Träume aufzuschreiben und Zeichnungen dazu zu machen. Zum einen als Ritual für meine mentale Gesundheit, aber auch, weil ich mich für die Sprache und Logik des Unbewussten interessiere. Mir ging es weniger um die exakte Darstellung von Traumbildern, sondern vielmehr um die Auseinandersetzung mit der Logik des Traums und dem Irrationalen, dem Verstörenden sowie den starken Gefühlen und Stimmungen, die man während eines Traums haben kann. Im Traum werden innere psychische Prozesse sichtbar. Und wie bei meinem Maler-Kollegen geht es in meinen Bildern ebenso darum, das Innere in meiner Bildsprache lesbar zu machen.

SCS Kannst du einen Ausblick auf deine zukünftige Werkentwicklung geben?

SH Der Fokus liegt klar auf der Malerei. Ich werde mein Werk weiter entfalten und neue Aspekte zeigen, die bisher nicht sichtbar waren – darunter meine Traumtagebücher, Texte oder auch Fotografien. Ich werde weiterhin der Logik meiner Arbeit folgen.

SCS Auf welche neuen Projekte dürfen wir uns freuen?

SH Aktuell nehme ich noch bis zum 9. Juni an der Jubiläumsausstellung *Berliner Realistinnen* im Haus am Lützowplatz teil. Demnächst werde ich sowohl auf der Kunstmesse TEFAF in Maastricht, als auch in der Ausstellung *The Magnificent Seven* in meiner Hauptgalerie BASTIAN zu sehen sein.