

# SIMONE HAACK

## ‘I Am Interested in the Image of Women in Art’

Words by Sebastian C. Strenger

Throughout her career, Simone Haack has brought all that’s usually hidden inside to the surface in her paintings. Having completed her fine arts degree in painting under Katharina Grosse and Karin Kneffel, she has now become the new shooting star of the German art scene. Her paintings are about to be featured in numerous prestigious exhibitions, such as *Dix und die Gegenwart* [‘Dix and Contemporary Art’] at the Hamburger Deichtorhallen, alongside works by John Currin, Alice Neel, Nicolas Party, Cindy Sherman and Kara Walker, as well as at Galerie Gebr. Lehmann in Dresden. Haack, a recent recipient of the Willi Oltmanns Award for Painting, is considered one of the pioneers of a new Magical Realism. SLEEK visited the artist in her studio in Berlin-Pankow and talked to her about the challenges of being a mother and an artist in the art world.

**SEBASTIAN C. STRENGER** At what point did you first feel like a mother?

**SIMONE HAACK** I started having motherly feelings during pregnancy, especially when it came to making important decisions: Which kinds of examinations should I do, and which ones should I avoid? This was particularly poignant since I was over 35 years old and therefore considered a ‘high-risk pregnancy’. When my daughter was finally born, I was so surprised and relieved that everything went smoothly and she was breathing and crying. I was fascinated by what she looked like; I had imagined her to look different.

**SCS** Do you already know what your final painting will look like when you’re standing in front of a blank canvas?

**SH** Usually, I’ll already have a very specific image in mind. This, for me, is the motivation to start a painting. But the final result almost always turns out to be different because painting is unpredictable. Yet that’s exactly what appeals to me – discovering something while painting and pursuing it. In such moments, the initial idea fades into

the background and becomes a kind of compass that shows me the direction every now and then.

**SCS** How did your body of work on mothers come about?

**SH** I’m interested in the image of women in art because motherhood is an issue that concerns every woman. Whether you decide for or against being a mother – from the age of 30 at the latest, it becomes a pressing question. As a woman approaching middle age, you are confronted with the end of your fertility. I personally felt that was a great injustice. My mother-paintings all originate from different times. There are Gulliva or Theater [‘Theatre’] with a super-mother to whom other characters are subordinate; then there is Mädchen mit Hund [‘Girl with Dog’], which is about surrogate motherhood. It is comparable to Maria Lassnig’s painting, *Illusion von der versäumten Mutterschaft* [‘Illusion of Missed Motherhood’].

**SCS** Under which genre would you categorise your art – feminist art?

**SH** No. Is any woman who discusses women’s issues, among other things, automatically a feminist? It’s easy to get pigeon-holed. My interest is more general: It involves, in the broadest sense, an exploration of identity and the body. This is evident in my recent exploration and current series entitled *Hair*, in which I depict hair as sometimes connected to the body; sometimes unruly and grasping in the direction of a landscape; and sometimes something abstract.

**SCS** And the painting *Milk*, with a blurred depiction of a mother breastfeeding twins...

**SH** The inspiration for this painting came from artist Hein Koh’s post on Instagram. It shows her in bed, working on her laptop while breastfeeding her twins. She wrote: ‘Becoming a mom (of twins no less) has personally helped me become a better artist – I learned to be extremely efficient with my time, prioritize what’s important and let go of the rest, and multitask like a champ.’

**SCS Has being a mother made you a better artist?**  
SH Yes! As I had to optimise my time management, I ultimately became more productive; I learned to appreciate and use my time better. I also learned to make decisions more quickly, for example, to implement new ideas directly and procrastinate less. In my first year as a mum, I started using Instagram to reclaim my identity as an artist; before I did that, I was primarily a mother.

**SCS How does the art world react to mothers in the art scene?**  
SH It's still a taboo topic in the art world. I've talked a lot with fellow artists who are also mothers. Whether and how to communicate motherhood is a big issue. It's common practice to keep children hidden on social media and in conversation with new art contacts and galleries. It's a form of self-protection because people don't believe you can combine child rearing and artistic practice in a way that ensures both the child's happiness and the consistent high-level quality of artistic output.

**SCS How does your daughter deal with her mother being an artist?**  
SH She spent her first year mainly with me in the studio and travelling with the family. Later, I took her to openings, studio visits and meetings with colleagues. Of course, she often came to my exhibitions. When daycares closed during the COVID-19 pandemic, she was with me in the studio and wanted to paint large canvases. Now, at the age of seven, she is distancing herself and finds exhibitions rather boring.

**SCS Not a young artist in the making, then?**  
SH When she was recently at my exhibition at the Museum Engen, someone asked her about it. She emphatically denied wanting to become an artist. That being said, she is incredibly talented at drawing and has a very unique visual language. I love it, and I keep everything she creates. ●

↑ Gulliva by Simone Haack  
Photographed by Lea Gryze

**Seit Anbeginn ihrer Laufbahn macht Simone Haack in ihrer Malerei das Innere am Äußeren sichtbar. Die in der Malerei-Klasse von Katharina Grosse und Karin Kneffel ausgebildete Künstlerin ist der neue Shooting-Star der deutschen Kunst-Szene: Zum Jahreswechsel ist sie zu sehen in zahlreichen bedeutenden Ausstellungen wie Dix und die Gegenwart in den Hamburger Deichtorhallen – neben Werken von John Currin, Alice Neel, Nicolas Party, Cindy Sherman und Kara Walker – oder bei Gebr. Lehmann in Dresden. Haack, die zuletzt mit dem Willi-Oltmanns-Preis für Malerei ausgezeichnet wurde, zählt zu den Wegbereiterinnen eines neuen Magischen Realismus.**

**SLEEK hat die Künstlerin in ihrem Atelier in Berlin-Pankow besucht und mit ihr über die Herausforderungen gesprochen, die einer Mutter im Kunstbetrieb begegnen.**

**SCS In welchem Moment kam in dir zum ersten Mal ein Muttergefühl auf?**  
SIMONE HAACK  
Das Muttergefühl hat bei mir schon in der Schwangerschaft angefangen und war davon geprägt, wichtige Entscheidungen treffen zu müssen: Welche Untersuchungen macht man, welche nicht? Was isst man, was nicht? Zumal ich mit über 35 Jahren als ‚Risiko-Schwangere‘ galt. Als meine Tochter dann endlich da war, war ich total erstaunt und glücklich, dass alles

gut geklappt hat und sie atmet und schreit. Und ich war fasziniert davon, wie sie aussieht, weil ich sie mir anders vorgestellt hatte.

**SCS Weißt du bereits, wie das finale Bild aussehen wird, wenn du vor einer leeren Leinwand stehst?**  
SH Meistens habe ich ganz konkrete Bildideen. Es ist für mich die Motivation, ein Bild anzufangen. Fast immer wird es dann aber doch anders, weil die Malerei unberechenbar ist. Genau das reizt mich aber – beim Malen plötzlich etwas zu entdecken und dem nachzugehen. In solchen Momenten tritt die Anfangsidee in den Hintergrund und wird zu einer Art grobem Kompass, der mir hin und wieder die Richtung anzeigt.

**SCS Wie kam es zu deinem Werkblock über Mütter?**  
SH Das Bild der Frau in der Kunst interessiert mich. Denn Mutterschaft ist für jede Frau ein Thema. Ob man sich dafür oder dagegen entscheidet – ab spätestens 30 liegt es in der Luft. Man



ist, als Frau in der Mitte des Lebens, mit dem Ende der Fruchtbarkeit konfrontiert. Das habe ich selbst als große Ungerechtigkeit empfunden. Meine Mutterbilder stammen aus unterschiedlichen Zeiten. Wie etwa Gulliva oder Theater mit einer Übermutter, denen andere Figuren untergeordnet sind. Oder wie bei Mädchen mit Hund, bei dem es um eine Ersatz-Mutterschaft geht. Vergleichbar mit Maria Lassnigs Bild Illusion von der versäumten Mutterschaft.

**SCS Welcher Kunstgattung rechnest du dich zu – feministische Kunst?**  
SH Nein. Gilt man denn als Frau gleich als feministisch, nur weil man sich auch mit Frauenthemen beschäftigt? Man wird da schnell in eine Ecke gedrängt. Mein Interesse ist eher allgemeiner Natur: Es geht im weitesten Sinne um eine Auseinandersetzung mit Identität und Körpern. Wie auch zuletzt in meiner Beschäftigung mit dem Haar, das malerisch mal mit dem Körper verbunden ist, sich zuweilen in Richtung Landschaft verselbstständigt, manchmal abstrakt wird und in meiner aktuellen Publikation Hair zu sehen ist.

**SCS Und das Bild Milk, mit einer unscharf gemalten, stillenden Mutter mit Zwillingen ...**  
SH Das war angeregt durch den Post der Künstlerin Hein Koh auf Instagram. Dort sieht man sie im Bett und am Laptop arbeitend, während sie ihre Zwillinge stillt. Dazu schrieb sie: „Becoming a mom (of twins no less) has personally helped me become a better artist – I learned to be extremely efficient with my time, prioritize what’s important and let go of the rest, and multitask like a champ.“

**SCS Hat das Mutter-Dasein dich zu einer besseren Künstlerin gemacht?**  
SH Ja! Durch das erforderliche Zeitmanagement bin ich letztlich produktiver geworden, weiß meine Zeit mehr zu schätzen und besser zu nutzen. Ich habe auch gelernt, schneller Entscheidungen zu treffen, beispielsweise neue Bildideen direkt umzusetzen und weniger aufzuschieben. Im ersten Babyjahr habe ich mit Instagram begonnen, um mir ein Stück weit meine Identität als Künstlerin zurückzugeben, denn davor war ich primär Mutter.

**SCS Wie reagiert die Kunstwelt auf Mütter im Kunstbetrieb?**  
SH Es ist immer noch ein Tabuthema in der Kunstwelt. Ich habe viel mit meinen Artist-Mom-Kolleginnen geredet. Ob und wie man die Mutterschaft kommunizieren soll, ist ein großes Thema. Dabei ist es gängige Praxis, die Kinder zu verschweigen: auf Social Media, im Gespräch mit neuen Kunstkontakten und Galerien. Aus Selbstschutz, denn es wird einem nicht zugetraut,



Kind und Kunst so miteinander zu vereinen, dass gleichermaßen das Kind happy ist und die künstlerische Arbeit das Qualitätslevel hält.

**SCS Und wie sieht der Umgang deiner Tochter mit ihrer Mutter als Künstlerin aus?**  
SH Sie hat ihr erstes Lebensjahr vor allem mit mir im Atelier und auf Reisen mit der Familie verbracht. Später habe ich sie mitgenommen zu Eröffnungen,



Atelierbesuchen und Kolleg\_innen. Natürlich war sie auch oft bei meinen Ausstellungen dabei. Als während der Covid-19-Pandemie die Kitas geschlossen wurden, war sie mit mir im Atelier und wollte dann auch große Leinwände bemalen. Jetzt, im Alter von sieben Jahren, grenzt sie sich ab und findet Ausstellungen eher langweilig.

**SCS Keine neue Künstlerin also?**  
SH Als sie neulich in meiner Ausstellung im Museum Engen dabei war, wurde sie danach gefragt. Sie verneinte energisch, Künstlerin werden zu wollen. Dennoch: Sie ist eine unglaublich tolle Zeichnerin mit einer sehr eigenen Bildsprache. Ich liebe es und hebe alles davon auf. ●

↑ Theater by Simone Haack  
Photographed by Gunter Lepowski

← Simone Haack with daughter Feline  
Photographed by Dominik Bonatz