



DCV

HERBST/FALL 2023



Waves, 2023

HAIR, STÄDTISCHES MUSEUM ENGEN + GALERIE
23. SEPTEMBER – 19. NOVEMBER / SEPTEMBER 23 – NOVEMBER 19



Milky Way, 2022

SIMONE HAACK HAIR

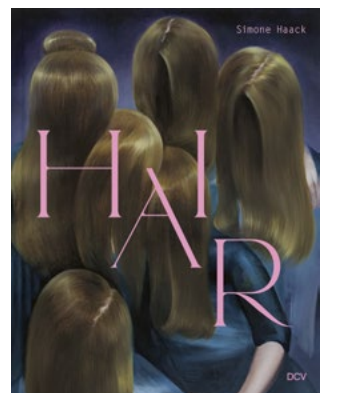
EDITION

Simone Haack (geb. 1978 in Rotenburg/Wümme, lebt und arbeitet in Berlin) macht in ihrer Malerei von jeher das Innere an der äußeren Erscheinung ihrer Figuren lesbar. So auch in ihrem Werkblock der gleichnamigen Ausstellung *Hair*. Bereits im ausgehenden 17. Jahrhundert wurden Magie und Aberglauben dem Haar zugeschrieben. In ihm vermutete man die ganze Kraft der Seele. Die in der Malerei-Klasse von Katharina Grosse und Karin Kneffel ausgebildete Künstlerin legt durch ihre mitunter makroskopisch ins Bild gerückten Haarlandschaften im Geiste eines Neuen Magischen Realismus symbolhaft die Fragilität der DNA menschlichen Wesens offen. Dabei erzählt ihre begleitende Ausstellungspublikation immer auch vom Spannungsdreieck physischer wie psychischer Existenz, die bei ihr die malerische Psychoanalyse durchläuft.

☞ **Vertreten in *Dix und die Gegenwart*, Deichtorhallen Hamburg (30. Sept— 25. Feb. 2024)**

Simone Haack (b. 1978 in Rotenburg/Wümme, lives and works in Berlin) has always made the inwards legible in the outer appearance of her figures in her painting. This is also the case in her block of works in the exhibition of the same name, *Hair*. Already in the late 17th century, magic and superstition were attributed to hair. In it one suspected the whole power of the soul. The artist, who was formed in the painting class of Katharina Grosse and Karin Kneffel, symbolically reveals the fragility of the DNA of human beings through her hair landscapes, which are sometimes placed macroscopically in the picture in the spirit of a New Magic Realism. At the same time, her accompanying exhibition publication always also tells of the triangle of tension of physical as well as psychological existence, which in her case runs through the painterly psychoanalysis.

☞ **Represented in *Dix and the Present* at Hamburg's Deichtorhallen (Sept. 30 — Feb. 25, 2024)**



Editor: Städtisches Museum Engen + Galerie
 Authors: Sebastian C. Strenger, Velten Wagner
 Design: Benjamin Wolbergs

Softcover with flaps, 21,5 × 27 cm,
 104 pages, ca. 60 illustrations,
 German/English



978-3-96912-154-2

€ 30
 Release September 2023